

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью учебной дисциплины «История исполнительского искусства» является изучение принципиальных вопросов развития исполнительского искусства, анализ новых форм исполнительства.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- овладение систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере;
- уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в Блок 1 Обязательной части учебной программы. Изучение данной дисциплины тесно связано с такими профильными предметами как «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Исполнительская практика» и направлена на теоретическое углубление знаний по формированию профессионального исполнителя. В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере, а также уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модулях – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b></p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Осознанно подходит к технологии голосового образования и голосоведения</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p><b>ПК-2.4</b></p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p><b>ПК-2.5</b></p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>• избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura;</li> <li>• обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
<p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, ВЕЛИКИХ ПЕВЦОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО РЕПЕРТУАРА;</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>• исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>• формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> </ul>

			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации),</li> </ul> <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
--	--	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

#### Очная форма обучения:

Преподавание дисциплины ведется во 1-2 семестрах. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: лекционных – 52 часа, семинарских -16 часа; самостоятельная работа – 85 часа, контроль 27

#### Заочная форма обучения:

Преподавание дисциплины ведется во 2-3 семестрах. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов:

лекционных – 10 часа, семинарских - 2 часа; самостоятельная работа – 141 часа, контроль – 27 часов.

#### Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	68	34	34						
в том числе: лекционные занятия	52	26	26						
семинарские занятия	16	8	8						
<b>Самостоятельная работа</b>	85	56	29						
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	27		27						
			экз						
Общая трудоемкость час	180	90	90						
з.е.	5	2,5	2,5						

#### Форма обучения заочная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	12	12							
в том числе: лекционные занятия	8	8							
семинарские занятия	4	4							

<b>Самостоятельная работа</b>		141	141							
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>										
		27	Экз 27							
<b>Общая трудоемкость</b>	час	180	180							
	з.е.	5	5							

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекционные занятия  26 ч	Семинарские занятия  8ч	Сам. работа  56 ч	
1	Введение. Задачи и содержание курса, исторический экскурс.	<b>1</b>		2		4	<b>Входной контроль</b>
2	Италия – родина bel canto. Возникновение оперы			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти,			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков.			2		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Итальянская опера XIX века. Выдающиеся оперные исполнители 1й половины XIX века.			2		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

6	Джузеппе Верди. Его творчество. Исполнители – соратники Верди.			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Вокальная педагогики Италии XIX-го века.			2	2	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Новая вокально-исполнительская экспрессия			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Миланский театр Ла Скала, история и современность.			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Французская вокальная школа 16-18 вв			2	2	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в.			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля			2	2	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14	Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга.			1	2	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
				26	8	56	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу сту- дентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Лекцион- ные заня	Семинарские зан./	Сам. работа	
				26	8	20	
1	Рождение и развитие русской са- мобытной вокальной школы	2		2		2	<b>Допуск к сессии</b>
2	Характер музицирования в Рос- сии в конце XVIII – первой поло- вине XIX веков			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)
3	Первые русские «школы» пения.			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)
4	Творчество М. И. Глинки			2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)
5	Ученики композитора М.И. Глинки			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)
6	Новаторское творчество А. С. Даргомыжского			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)
7	«Жизненный реализм» М. П. Му- соргского			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)
8	«Могучая кучка», Чайковский, Ру- бинштейн, Танеев, Рахманинов.			2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)

9	Фёдор Иванович Шаляпин			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Великие русские певцы			2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Русская педагогика XX века			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Опера, кантатно-ораториальные жанры; камерное исполнительство			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Лучшие отечественные певицы XX века –			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14	Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.				2	3	Семинар-обсуждение Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
				26	8	29	<b>Экзамен 27</b>
	<b>Итого:144</b>			<b>52</b>	<b>16</b>	<b>85</b>	

Форма обучения **заочная**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекционные занятия 68ч	Семинарские занятия	Сам. работа 141 ч	

1	Введение. Задачи и содержание курса, исторический экскурс.	1		1		4	Входной контроль
2	Италия – родина bel canto. Возникновение оперы			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти,			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков.			1		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Итальянская опера XIX века. Выдающиеся оперные исполнители 1й половины XIX века.			1		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Джузеппе Верди. Его творчество. Исполнители – соратники Верди.					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Вокальная педагогики Италии XIX-го века.			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Новая вокально-исполнительская экспрессия					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Миланский театр Ла Скала, история и современность.			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Французская вокальная школа 16-18 вв					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

11	Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в.			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14	Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга.			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

15	Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы	<b>1</b>		1		5	<b>Допуск к сессии</b>
16	Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17	Первые русские «школы» пения.					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
18	Творчество М. И. Глинки					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19	Ученики композитора М.И. Глинки					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20	Новаторское творчество А. С. Даргомыжского					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21	«Жизненный реализм» М. П. Мусоргского					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

22	«Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Тансеев, Рахманинов.					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23	Фёдор Иванович Шаляпин					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
24	Великие русские певцы					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
25	Русская педагогика XX века					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
26	Опера, кантатно-ораториальные жанры; камерное исполнительство					3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
27	Лучшие отечественные певицы XX века –					2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>семинар</b> Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.				2	2	Семинар-обсуждение Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
				10	2	141	<b>Экзамен 27</b>
	<b>Итого:180</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>141</b>	<b>27</b>

### 4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	<b>1 семестр</b>	
<b>1</b>	Введение (входной контроль). Задачи и содержание курса, исторический экскурс.	Введение. задачи и содержание курса, исторический экскурс. Италия – родина bel canto. Возникновение оперы – флорентийская реформа. Родоначальники оперы – Якоппо Пери и Джулио Каччини, их эстетика. Римская композиторская и вокальная школы,

	Италия – родина bel canto. Возникновение оперы	виртуозный стиль пения, искусство кастратов, театры в Мантуе и Венеции, реформаторское творчество Клаудио Монтеверди.
2	Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти и др.	Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти, автор 115 опер создатель жанра оперы seria. Творчество его последователей Джованни Баттиста Перголези, Никола Порпора, Леонардо Лео. Расцвет вокального искусства прекрасного пения – bel canto, определяющее значение колоратуры, Рождение оперы buffo. Знаменитые итальянские певцы XVII-XVIII-го веков – 2 часа.
3	Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков	Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков, «Великая болонская школа» (1700 г). Школа Никола Порпора, теоретические труды Джулио Каччини, Пьеро Франческо Тоди, Джамбаттисто Манчини, Генриха Фердинанда Манштейна. Основные принципы освоения школы bel canto. О некоторых ее установках, актуальных и сегодня
4	Итальянская опера XIX века. Исполнители.	Итальянская опера XIX века, новаторство Джакомо Россини, его вокально-исполнительские установки. Композиторы-романтики Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти. Великие Итальянские певцы Джудитто Паста, Джованни Рубини, и другие выдающиеся оперные исполнители 1й половины XIX века.
5	Джузеппе Верди, творчество; исполнители	Джузеппе Верди, значение его творчества, изменение требований к певцам в связи с новым героико-драматическим содержанием произведений. Лучшие исполнители – соратники Верди.
6	Вокальная педагогика Италии XIX-го века.	Вокальная педагогика Италии XIX-го века. Школа Франческо Ламперти и актуальность ее основных принципов в современной системе обучения певцов.
7	Новая вокально-исполнительская экспрессия.	Новая вокально-исполнительская экспрессия в связи с творчеством композиторов – веристов Пьетро Масканьи, Руджео Леонкавалло, Джакомо Пуччини, Умберто Джордано. Великие Итальянские певцы 20- го века Энрико Карузо, Тито Руффо, Маттиа Баттистини, Бенъямино Джильи, Тоти даль Монте.
8	Миланский театр Ла Скала.	Миланский театр Ла Скала, история и современность. Эпоха Артура Тосканини, новый этап в развитии театра, филиал «Пиккола Скала» и его репертуар. Расширение понятия «итальянская школа пения», ее международное признание и распространение . «Центр усовершенствования певцов» при театре Ла Скала метод и упражнения его ведущего профессора Эудженио Барра.
9	Французская вокальная школа 16-18 вв	Французская вокальная школа. Начальный период XVI – XVIII вв. «Академия поэзии и музыки» (1570г.), 1-й оперный театр (1671г.). Реформаторская деятельность Жана Баттисто Люлли, Жана Филиппа Рамо, Кристофа Виллибальда Глюка, их роль в развитии французского оперного искусства и вокальной школ
10	Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в.	Основные принципы в развитии французской школы XVI-XVIII вв. и ее отличие от итальянской. «Большая французская опера» XIX-го в. Новые требования к певцам предъявляемые композиторами Джакомо Мейербером, Шарлем Гуно, Жюлем Массне, Лео Делибом, Шарлем Камилем Сен-Сансом, Жоржем Бизе. Вокальные достижения лучших французских певцов Адольфа Нурри, Марии Малибран, Палины Виардо, Жильбера Луи Дюпре

		Выдающийся вклад в педагогический метод профессионального воспитания певцов Жильбера Дюпре и Мануэля Гарсия – Младшего. Новаторские принципы и современная актуальность их вокальной школы
11	Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля	Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля и специфические требования к певцам. Поиск новых форм так называемой группы шести. Необходимость освоения в связи с этими новациями не только ладовой но и неладовой установки, эволюция исполнительского стиля и вокальной педагогики Франции
12	Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы	Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы, отход от традиций Итальянской вокальной школы. Расцвет Гамбургской оперы в связи с творчеством Георга Фридриха Генделя и Георга Филиппа Телемана. Новая страница в истории вокального искусства связанная с творчеством Иоганна Себастьяна Баха. Голос, как инструмент, инструментальный стиль исполнения. 17 опер seria и buffa Вольфганга Амадея Моцарта и его требования к певцам, сочетание в музыке виртуозности и кантилены. Лучшие исполнители – современники Моцарта. Музыкальная драматургия Рихарда Вагнера сочетание декламационности и напевности, инструментальность партии голоса, влияние фонетических особенностей немецкого языка, усложняющих вокально-исполнительские задачи. Школа примарного тона и ее теории
13	Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга.	Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса, усложнение требований к певцам в связи с возрастанием вокально-драматической выразительности и расширение звуковысотного диапазона. Выдающиеся представители экспрессионизма Арнольд Шенберг и Альбан Берг. Сложность и необычность вокальных партий в атональных произведениях изощренного ритмического рисунка. Великие немецкие певцы Фишер-Дискау, Тео Адам, Криста Людвиг, Элизабет Шварцкопф,
	<b>2 семестр</b>	
1	Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы	Рождение и развитие самобытной вокальной школы во взаимодействии с музыкальными культурами других стран. Динамика развития «школы», ее вершинные достижения. Первоисточники русской национальной школы пения: народно-песенное творчество и церковная музыкально-исполнительская культура. Ранние образцы ансамблевого и сольного пения – трехголосные канты и российские песни. Первые русские композиторы и исполнители, характер музицирования.
2	Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков	Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков, профессиональное и салонно-любительское исполнительство. Творчество Ивана Рупина, Михаила Яковлева, Александра Бантишева, Петра Булахова, Николая Лаврова. Салоны Зинаиды Волконской и Прасковьи Бартеневой, их роль в музыкально-художественной жизни России

3	Первые русские «школы» пения.	Первые русские «школы» пения. Александр Варламов – выдающийся певец и педагог. Актуальность основных принципов его вокальной системы. Творчество его современников – Александра Алябьева, Александра Гурилёва, их вклад в вокальное искусство. Традиции цыганского исполнительства и их влияние на русскую школу пения.
4	Творчество М. И. Глинки	Творчество М. И. Глинки и отечественная вокально-исполнительская культура. Глинка – композитор, певец, пианист, вокальный педагог.
5	Ученики композитора М.И. Глинки	Ученики композитора – лучшие оперные русские певцы: Осип Петров, Анна Воробьёва-Петрова, Дарья Леонова
6	Новаторское творчество А. С. Даргомыжского	Новаторское творчество А. С. Даргомыжского, его оперы и «театр романса». Даргомыжский – вокальный педагог. «Школа» выразительной музыкальной декламации
7	«Жизненный реализм» М. П. Мусоргского	«Жизненный реализм» М. П. Мусоргского, его музыкальные драмы и новые требования к певцам-актёрам, звуковое выражение человеческой мысли.
8	«Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Рахманинов.	Сходство и различие художественно-исполнительских требований композиторов «Могучей кучки» и Чайковского, Рубинштейна, Танеева, Рахманинова. Лучшие русские певцы второй половины XIX в.
9	Фёдор Иванович Шаляпин	Гениальный певец-реформатор Фёдор Иванович Шаляпин, его творческая биография, актёрские и вокальные принципы.
10	Великие русские певцы	Великие русские певцы Антонина Нежданова, Леонид Собинов, Надежда Обухова. Их творческие принципы.
11	Русская педагогика XX века	Русская педагогика XX века. Её связь с итальянской вокальной школой и самобытные черты. Вокальные школы Московской и Петербургской консерваторий
12	Опера, кантатно-ораториальные жанры; камерное исполнительство	Эстетические и вокально-технологические принципы оперного, кантатно-ораториального и камерного исполнительства, сходство и различие – сравнительный анализ.
13	Лучшие отечественные певицы XX века –	Лучшие отечественные певицы XX века – сопрано и меццо-сопрано, тенора, баритоны, басы
14	<b>Семинар</b>	Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Введение (входной контроль). Задачи и содержание курса, исторический экскурс.  Италия – родина bel canto. Возникновение оперы	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Тема 1. Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти и др.	Лекция 2 - 6  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям
3.	Тема 2. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков		
4.	Тема 3. Итальянская опера XIX века. Исполнители.		
5.	Тема 4 Джузеппе Верди, творчество; исполнители		
6.	Тема 5. Вокальная педагогика Италии XIX-го века.		
7.	Тема 6. Новая вокально-исполнительская экспрессия.		
8.	Тема 7. Миланский театр Ла Скала.		
9.	Тема 8. Французская вокальная школа 16-18 вв		
10.	Тема 9. Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в.		
11.	Тема 10. Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля		
12.	Тема 11. Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы		



	<b>Семинар - обсуждение</b>  Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура.  Лучшие отечественные певцы XIX века.	<i>Семинар 1</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации</i>  <i>Подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i>
--	---	---	--

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История исполнительского искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения общих вопросов музыкальной культуры, её структуры, исторических периодов развития музыкального исполнительства, формируются и корректируются знания о формах исполнительской практики, аутентичном искусстве исполнения, современных формах исполнения, психологических аспектах музыкального искусства, рассматриваются новые формы музыкального театра, музыкально-сценических жанров, требования к современному исполнительству, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие профессиональных навыков студента, способного разбираться в основных вопросах развития музыкального искусства, культуры музыкального исполнительства, новых подходы и требованиях к современным исполнителям, психологических аспектах исполнительского процесса.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История исполнительского искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания процесса обучения основным закономерностям постановки голоса.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умении работать с различными материалами, источниками.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Изучение научных источников по материалам курса.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, включает: устный ответ по билету, в который входят теоретические вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

### 6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «История исполнительского искусства» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре, подготовка к докладу</i>	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен, состоящий из двух вопросов: теоретического и практического)	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;</li> <li>- классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>- избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- знать как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</li> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии.</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания процессов, происходящие в музыкальной культуре, музыкальном искусстве; знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, знание основной литературы по теории и истории исполнительства; знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; отличное владение навыками работы со специальной литературой, с использованием профессиональных понятий и терминов. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;</li> <li>- классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>- избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- знать, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</li> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии.</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся имеет достаточно хорошие знания процессов, происходящих в культуре, музыкальном искусстве; знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, знание основной литературы по теории и истории исполнительства; знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, с использованием профессиональных понятий и терминов. Допускает некоторые ошибки в использовании терминологии и методических материалов.</p> <p>Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;</li> <li>- классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>- избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- знать, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</li> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии.</p> <p>Обучающийся демонстрирует слабый уровень знаний специфики процессов, происходящих в культуре, музыкальном искусстве; слабое знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, слабые знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой по теории и истории исполнительства. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области истории исполнительского искусства, неправильное использование профессиональных терминов. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Какие стили в музыке вы знаете
2. Каковы особенности исполнения барочной музыки
3. Что вы знаете об итальянской вокальной школе
4. Как называется стиль, в котором писал свою музыку Д. Пуччини
5. Что вы знаете о первых русских камерных исполнителях

#### Типовые вопросы для проведения текущего контроля

#### Типовые вопросы для проведения текущего контроля

##### 1 группа вопросов

- а) содержание исполнительского интонирования.
- б) характеристика исполнительских выразительных средств

в) выразительные средства исполнительского искусства: высотное интонирование, трактовка темпа и ритма, выразительные и формообразующие свойства агогики, ее исторические типы, громкостная динамика и тембр

## **2 группа вопросов**

- а) три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.
- б) новые формы светского музицирования в XVII веке
- в) Стиль «бельканто»

## **3 группа вопросов**

- а) Типы сольного исполнительства
- б) Искусство импровизации
- в) Особенности аутентичного исполнительства.

## **4 группа вопросов**

- а) Характер исполнения старинной музыки и фольклора
- б) Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
- в) Критерии оценки исполнения: эстетический уровень, талантливость, вкус. Мастерство
- г) Мария Каллас и ее искания в вокальной музыке.

## **1 группа вопросов**

- а) История развития музыкальной культуры в XVIII веке.
- б) Первые русские композиторы: Е. Фомин, В. Пашкевич, Б. Березовский, Д. Бортнянский
- в) Первые вокальные школы (М. И. Глинка, А. А. Варламов)
- г) М. И. Глинка и его значение в развитии русского вокального исполнительства
- д) А. С. Даргомыжский и его взгляды на камерное исполнительство.

## **2 группа вопросов**

- а) Камерно-вокальные сочинения композиторов «Могучей кучки» и их взгляды на развитие русского музыкального искусства
- б) Романсовая лирика М. Балакирева, Ц. Кюи, А. Бородина
- в) Вокальные циклы М. Мусоргского
- г) Первые русские камерные исполнители
- д) Романсовая лирика Н. А. Римского – Корсакова

## **3 группа вопросов**

- а) Вокальные сочинения П. И. Чайковского
- б) Романсовая лирика С. В. Рахманинова, С. Танеева
- в) Федор Шаляпин и его исполнительское искусство
- г) Вокальные сочинения композиторов советского периода
- д) Выдающиеся исполнители камерной музыки первой половины XX века.

## **4 группа вопросов**

- а) Особенности новых музыкально-сценических форм
- б) Характерные черты музыкального видеотеатра, телеоперы
- в) Современные формы исполнительства

г) Выдающиеся оперные и камерные исполнители XX – первой половины XXI века.

### Темы семинаров по курсу дисциплины:

Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Какой временной период отмечен как эпоха барокко</b>	а) XIV-XV век б) XVII – первая половина XVIII века в) XVIII – первая половина XIX века
2		<b>Кто из нижеперечисленных не являлся вокальным педагогом?</b>	а) Ф. Ламперти б) М. Гарсиа в) М. Малекбран
3		<b>В XIX веке мировая музыкальная общественность разделилась на два лагеря, где в каждом почитался свой композитор-кумир. Что это были за композиторы?</b>	а) Ф. Шуберт и Р. Шуман б) Р. Штраус и Р. Леонковалло в) Р. Вагнер и Д. Верди
4		<b>Что такое bel canto?</b>	а) красивая девушка б) итальянское обозначение темпа в) стиль в вокальной музыке
5		<b>Кто из композиторов не относится к эпохе Классицизма</b>	а) К. В. Глюк б) В. А. Моцарт в) Й. Гайдн
6		<b>Для первых флорентийских опер характерно:</b>	а) Господство речитатива б) Наличие ариозности в) Драматический элемент
7		<b>Новое течение в итальянской музыке сформировало особый исполнительский стиль, характерными особенностями которого стали</b>	а) Экспрессия б) Искусство импровизации в) Острота чувств
8		<b>Характерные черты стиля В.Беллини</b>	а) Яркий театральный темперамент

			<b>б) Динамичность и вместе с тем эффектная виртуозность</b> <b>в) яркая вокальная мелодика, гибкая, пластичная</b>
9		<b>Характерные черты стиля Г.Доницетти</b>	а) В вокальных партиях отсутствуют излишние украшения <b>б) динамичность и вместе с тем эффектная виртуозность</b> <u>в)</u> Создатель прекрасных мелодий и выразительного речитатива
10		<b>Вердиевская музыкальная драма, как итог развития оперного искусства Италии XIX века, вызвала к жизни новую исполнительскую школу, потребовала от певцов дополнительных профессиональных качеств:</b>	<b>а) сочетания вокального и актерского мастерства, широкого звуковысотного диапазона, ровности и однородности звучания голоса</b> <b>б) искусство импровизации</b> <b>в) воспитание «эмоционального тембра»</b>
1	<b>ПК-3</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	<b>Где появилась первая опера:</b>	а) вом Франции б) в России в) в Италии +
2		<b>Кто из этих персонажей не из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»:</b>	а) Волхова б) Феврония + в) Любава
3		<b>Какое воинское звание было у Хозе в опере «Кармен»:</b>	а) сержант + б) капитан в) лейтенант
4		<b>Какое название носит русская эпическая опера Бородина, в основе которой лежит памятник древнерусской литературы</b>	а) «Иван Сусанин» б) «Хованщина» в) «Князь Игорь» +
5		<b>Укажите фамилию композитора, который написал 15 опер на сюжеты сказок:</b>	а) Римский-Корсаков + б) Глинка в) Мусоргский
6		<b>Кем была мадам Баттерфляй из оперы Джакомо Пуччини:</b>	а) итальянкой б) японкой + в) испанкой

7		<b>Как называется опера Джакомо Пуччини:</b>	а) Леди Винтер б) Мисс Баттерфляй в) Мадам Баттерфляй +
8		<b>Что герцог в опере Верди «Риголетто» сравнивает с изменчивым сердцем красавиц:</b>	а) небо мая б) ветер мая + в) солнце
9		<b>В основу либретто может быть положено:</b>	а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события
10		<b>Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:</b>	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +

**В конце изучения курса проводится промежуточная форма аттестации – экзамен, который включает ответы на два вопроса билета:**

1- общий вопрос по курсу дисциплины

2- вопрос по стилистике исполнения произведений выдающимися оперными и камерными певцами (на выбор: Ф. Шаляпин, Е Образцова, Е. Нестеренко и др.)

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Академическая музыкальная культура и ее роль в культурном пространстве.
2. Диалектическое взаимодействие музыкальной деятельности и общественной среды.
3. Музыкальное произведение как объект деятельности композитора, исполнителя и слушателя.
4. Исполнительский стиль, особенности его становления.
5. Соотношение стилистики исполняемого произведения, композиторского стиля и стиля исполнителя.
6. Выразительные средства исполнительского искусства.
7. Соотношение исполнительских выразительных средств с музыкальным текстом. Степень исполнительской свободы.
8. Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.
9. Психологический аспект музыкального исполнительства.
10. Взаимодействие интеллектуального и эмоционального начала в исполнительской деятельности.
11. Развитие артистической и эмпатической способности музыканта-исполнителя.

12. Деятельность музыкальных академий. Появление оперного театра в XVII веке.
13. Развитие вокального искусства. Становление стиля бельканто в XVII веке.
14. Расцвет сольного исполнительства, импровизации в XVII- XVIII веках.
15. Становление симфонического оркестра в XVII- XVIII веках.
16. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора в XIX веке.
17. Проблемы аутентичного исполнительства.
18. Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
19. Интерес к народным инструментам и исполнительству на них в современном искусстве.
20. Новые формы музыкального театра.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### *Основная литература*

1. **Демченко, А. И.** История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 111 с. - (Специалист). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06984-6 : 189.00.
2. **Степанов, Н. И.** Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель) [Текст] : монография : [учеб. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 208 с. –

#### *Дополнительная литература*

1. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып.1-2 / Моск. гос.ун-т культуры ; Науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1998. - 229 с. - 20-.
2. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Ч. 3 / Моск. гос. ун-т культуры ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1998. - 101 с. - 15-.
3. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-.
4. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.
5. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.
6. **Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике** [Текст] : [сб.ст.]. Вып. 53 / [отв. ред. А. В. Малинковская]. - Сб. тр./ Гос. муз.- пед.ин-т им.Гнесиных. - М. : ГМПИ, 1981. - 167 с. : нот. искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.
7. **Щербаков, В. Ф.** Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»
- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
  2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
  3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
  4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
  5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. План семинарских занятий**

#### **Семинар №1**

**Тема:** Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.

**Вопросы:**

1. Новаторство драматургии в операх П. И. Чайковского.
2. Первые исполнители опер П. И. Чайковского
3. Оперы на сказочные сюжеты Н. А. Римского-Корсакова
4. Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова
5. Развитие оперного жанра в России в конце XIX – начале XX века.
6. Выдающиеся русские исполнители: А. Нежданова, Ф. Шаляпин, М. Забелла-Врубель, М. и Н. Фигнеры и другие

**Список литературы:**

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 111 с. - (Специалист). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06984-6 : 189.00.
2. Степанов, Н. И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель) [Текст] : монография : [учеб. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 208 с. –

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. «История исполнительского искусства» - <http://www.mgik.org/upload/iblock/560/UMK-1.pdf>

Данный курс занимает важное место в становлении музыканта – исполнителя, является важным этапом в развитии профессионального мышления будущих исполнителей в области академического пения. Студенты данной специализации должны знать теоретические основы и историю исполнительского искусства; исполнительскую стилистику национальных школ прошлого и современности, основную литературу по теории и истории исполнительства; закономерности развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; должны уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; владеть аналитическим методом в оценке тенденций исполнительского искусства.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-педагогов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «История исполнительского искусства» является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов направления 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – академическое пение. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой и исследовательской работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего

арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «История исполнительского искусства» включает работу с теоретической, учебно-методической литературой, написание конспектов по темам курса, поиск материалов для создания сообщения и презентации по темам семинарских занятий, заявленным в программе, изучение опыта ведущих педагогов, разбирая их мастер-классы. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, словари, статьи в научных сборниках, методическую и мемуарную литературу). Студенты должны уметь глубокие знания процессов, происходящие в культуре и музыкальном искусстве; отличное владеть навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

### **Правила написания научных текстов**

#### **ДОКЛАД**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ***

## Тест

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

## РЕФЕРАТ

**Реферат** – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

### **Написание реферата подразделяется на два периода:**

1. период подготовки реферата.
2. период работа над текстом и оформлением реферата

Период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорами, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

**Конспект** – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

**Аннотация** – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

**Цитата** – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

2 период – написание и оформление реферата.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.

2.3 Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований. Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

**Заключение** - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

**Выводы** – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

**Тезисы** – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по

дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

#### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для успешного освоения дисциплины имеются: большой класс с роялем или пианино, стулья, столы, пульта, компьютер с выходом в интернет (или аудио-видео аппаратура) (ауд. 411, кор. 2); библиотека (книжная и нотная), фонотека.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с программным обеспечением
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории №№ 410, 411 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитория № 411 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104, кор. 1; читальный зал, фонотека и видеотека

#### **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно-специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

